

ANIMENCONTROS: A RELAÇÃO DA CULTURA POP NIPÔNICA NA CONFIGURAÇÃO DE GRUPOS JUVENIS

Carlos Alberto **Machado** – PUC-Rio

Agência Financiadora: CNPq

Este trabalho descreve e analisa a dinâmica de apropriação de elementos da cultura midiática japonesa por um movimento cultural organizado por jovens brasileiros que se autodenominam *otakus* e se reúnem em *animencontros* — eventos de cultura pop nipônica. O trabalho de observação e registro foi realizado ao longo de 2006 e 2007, em 4 regiões brasileiras, nos moldes definidos para uma pesquisa qualitativa com observações de campo e entrevistas estruturadas com 45 jovens frequentadores desses eventos. Observou-se o processo de socialização, os modos de aquisição compartilhada de conhecimentos específicos relativos à cultura pop japonesa, assim como os modos de organização interna dos eventos e seus rituais. Como referência teórico-metodológica utilizou-se Renato Ortiz, Nestor García Canclini e Sonia Bibe Luyten. Conclui-se que os integrantes desse movimento buscam construir, coletivamente, formas de garantir uma maior proximidade entre sua(s) cultura(s) e a(s) cultura(s) subjacente(s) aos símbolos e marcas impressos nos mangás e animês, em face do intenso processo de mundialização cultural promovido, em especial, pelos meios midiáticos.

Palavras-chave: cultura; jovens; cultura pop nipônica; otaku.